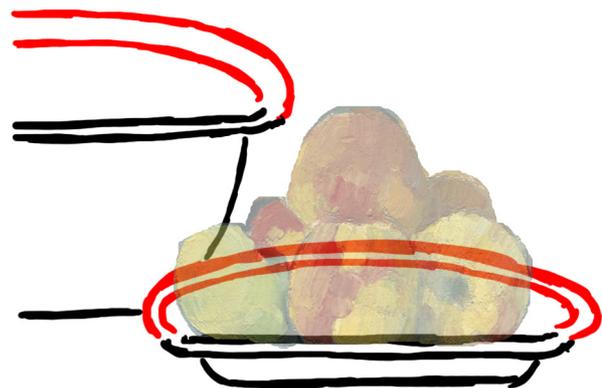


**Dossier visuel
sur l'évolution de la perspective
dans la nature morte
et l'apport libérateur de Cézanne.
Retour à une perspective de type archaïque
et/ou révolution plastique.**

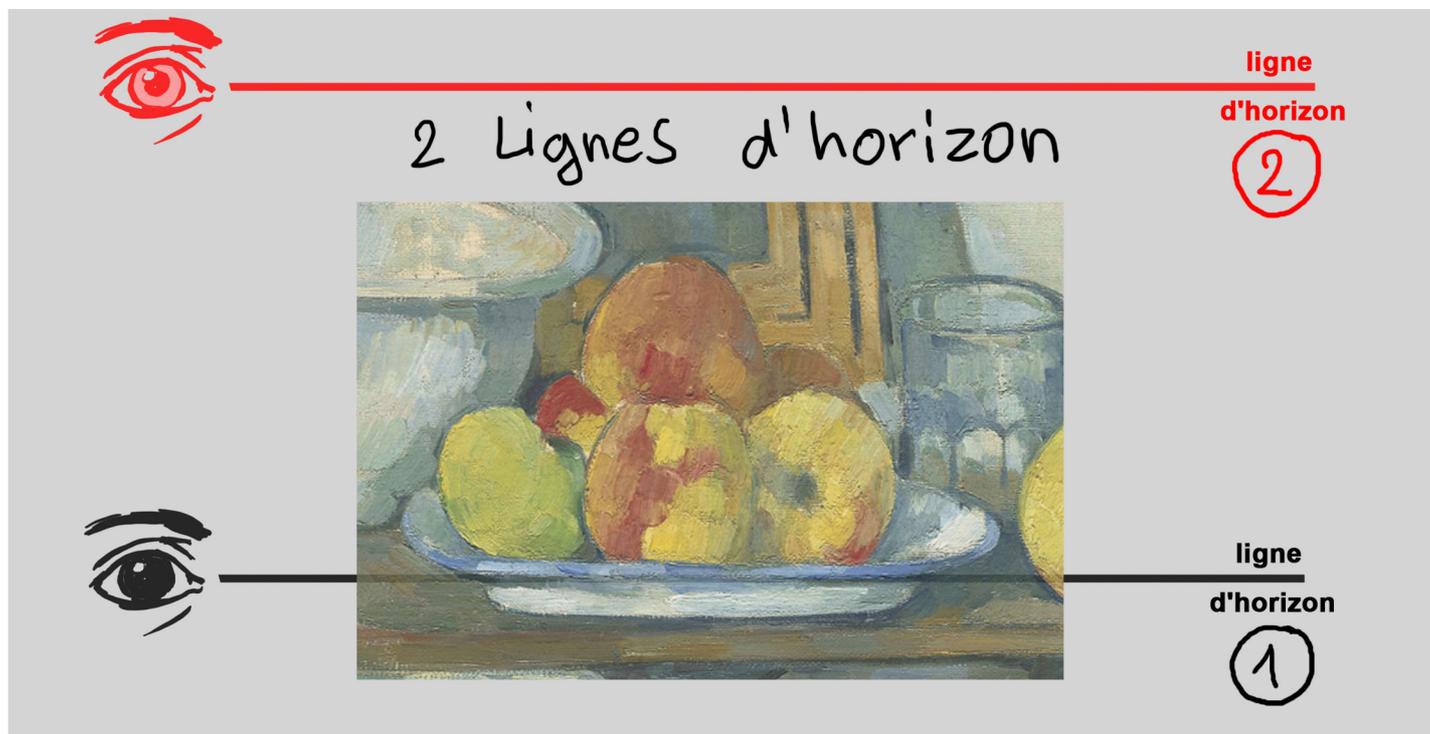


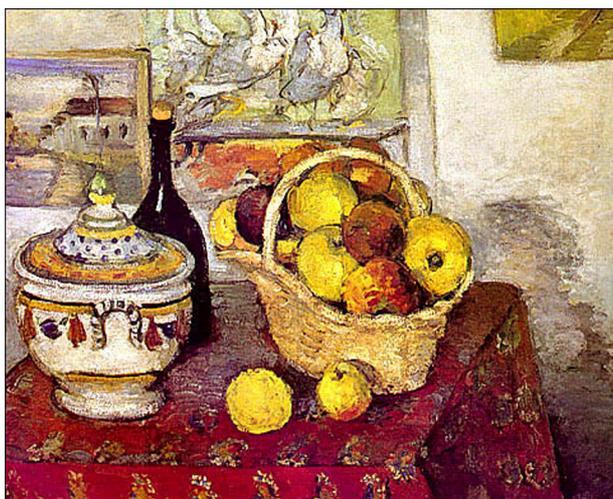
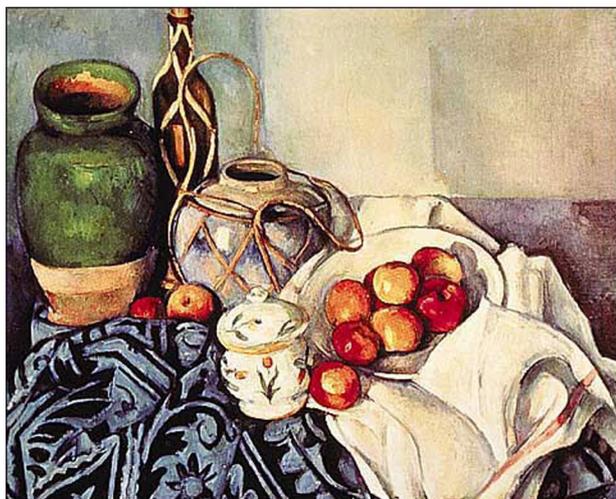
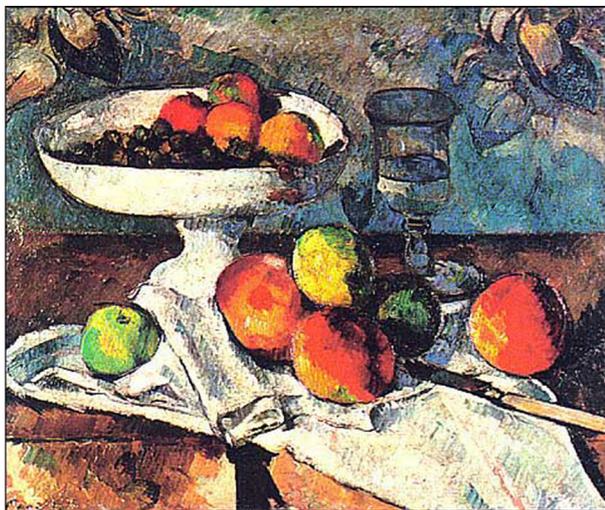
par Philippe Amador
12 / 2014

Cézanne combine deux points de vue pour représenter l'assiette et le compotier. Un point de vue ras de table qui privilégie la ligne droite d'assise des plats, et un point de vue plus en plongée qui privilégie l'ellipse des bords et permet de voir l'intérieur des plats.



2 points de vue

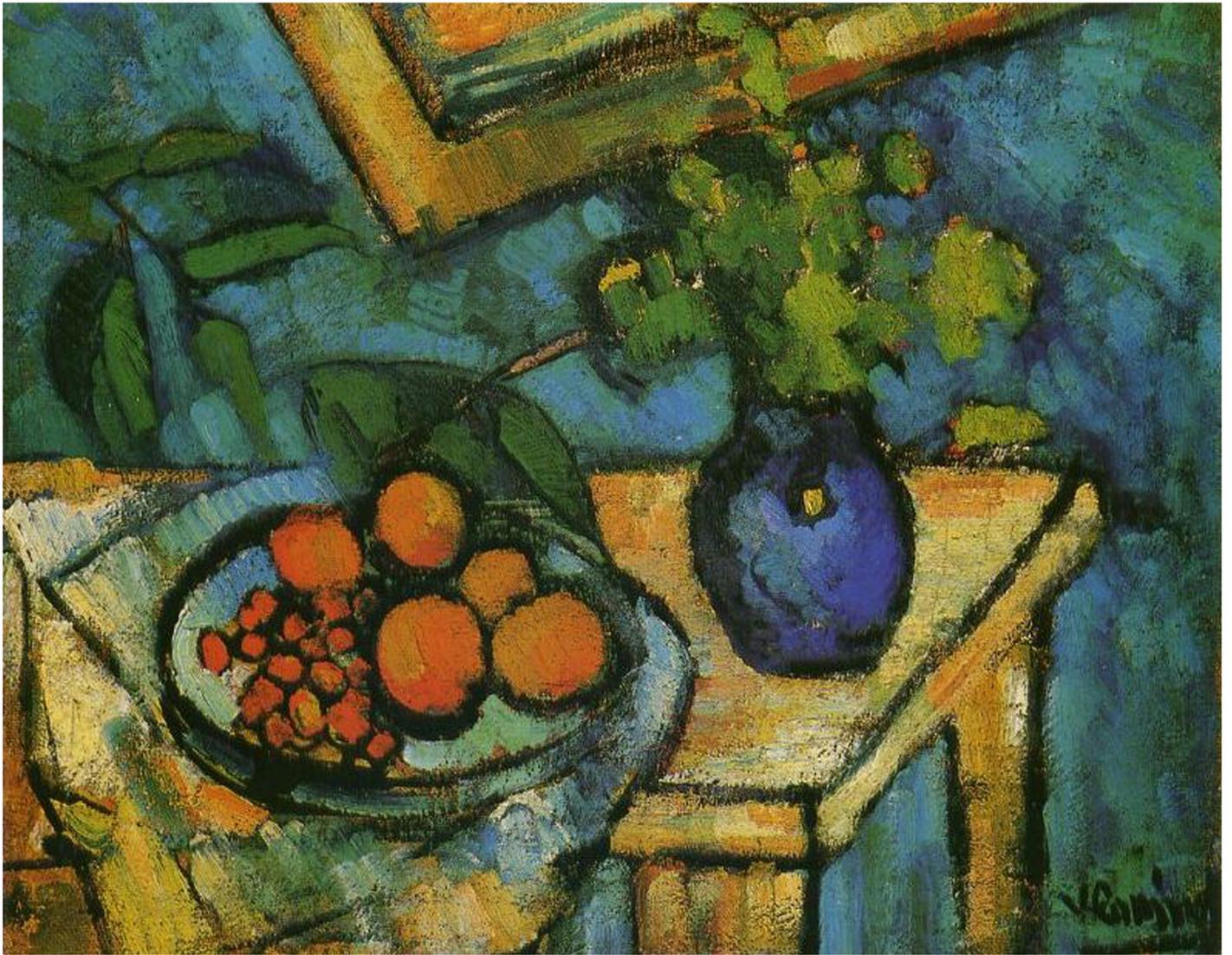




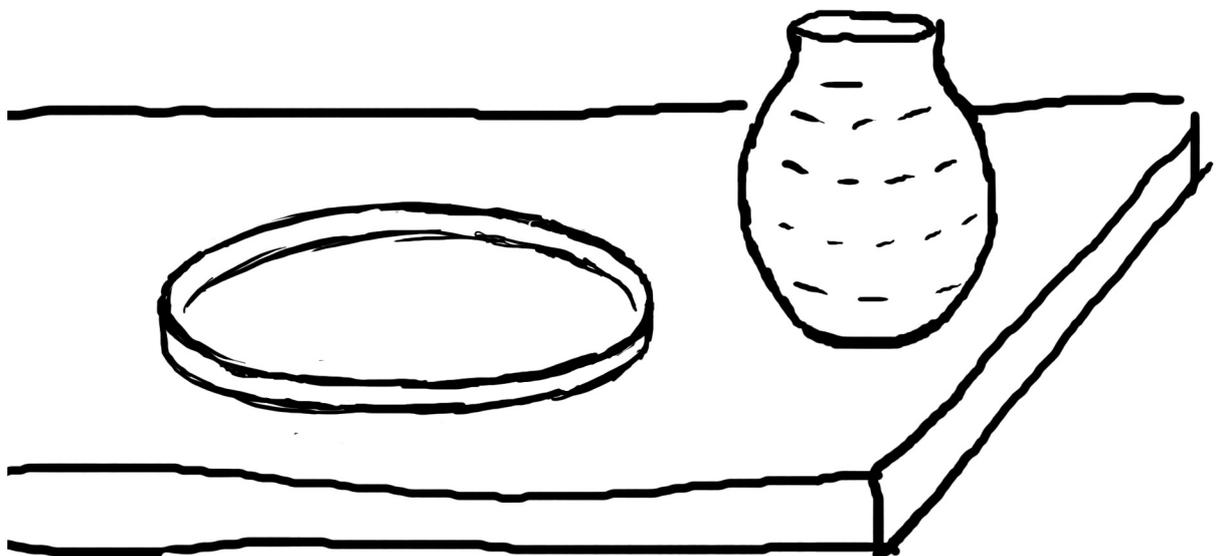
Camille Pissarro qui a peint en compagnie de Paul Cézanne notamment vers Pontoise, utilise aussi cette double perspective dans ce tableau.



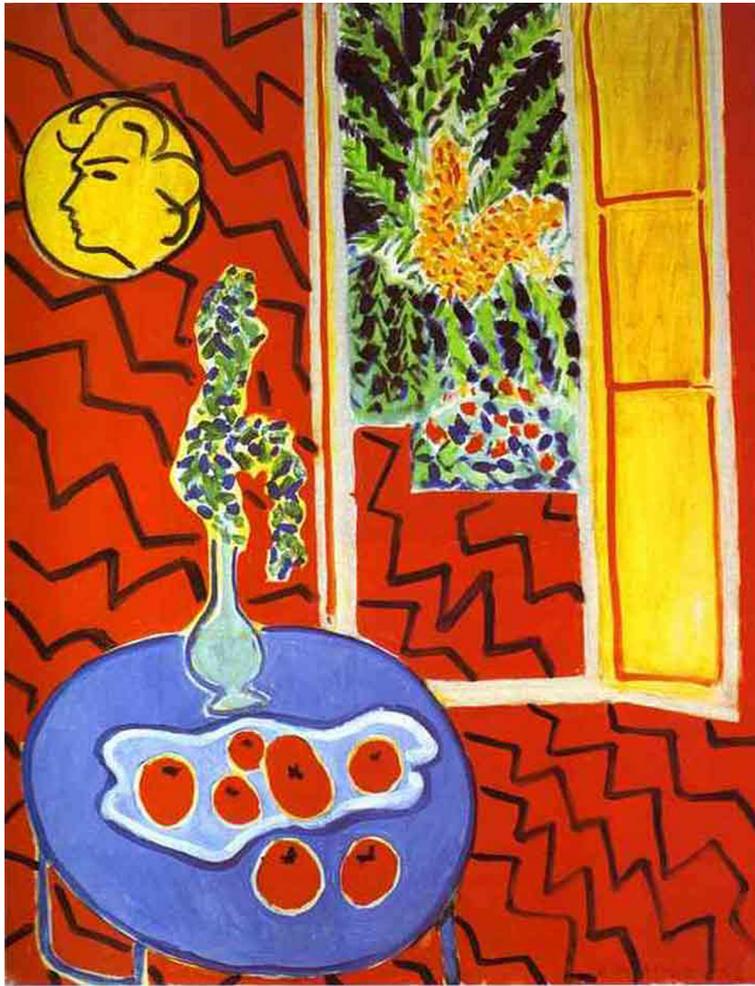
Maurice de Vlaminck



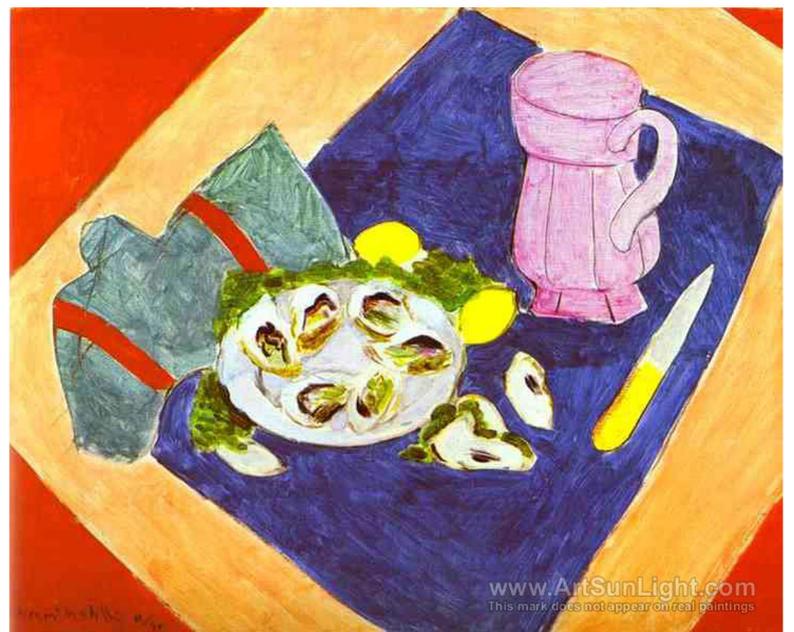
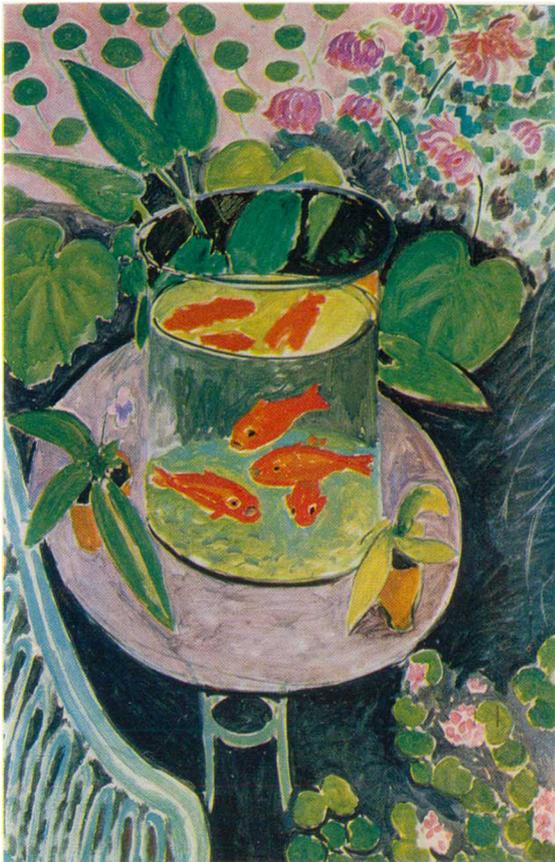
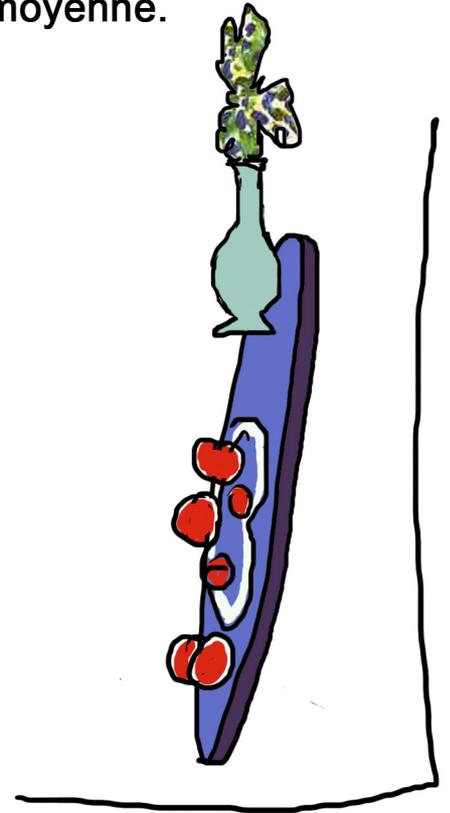
PERSPECTIVE "CÉZANNIENNE"



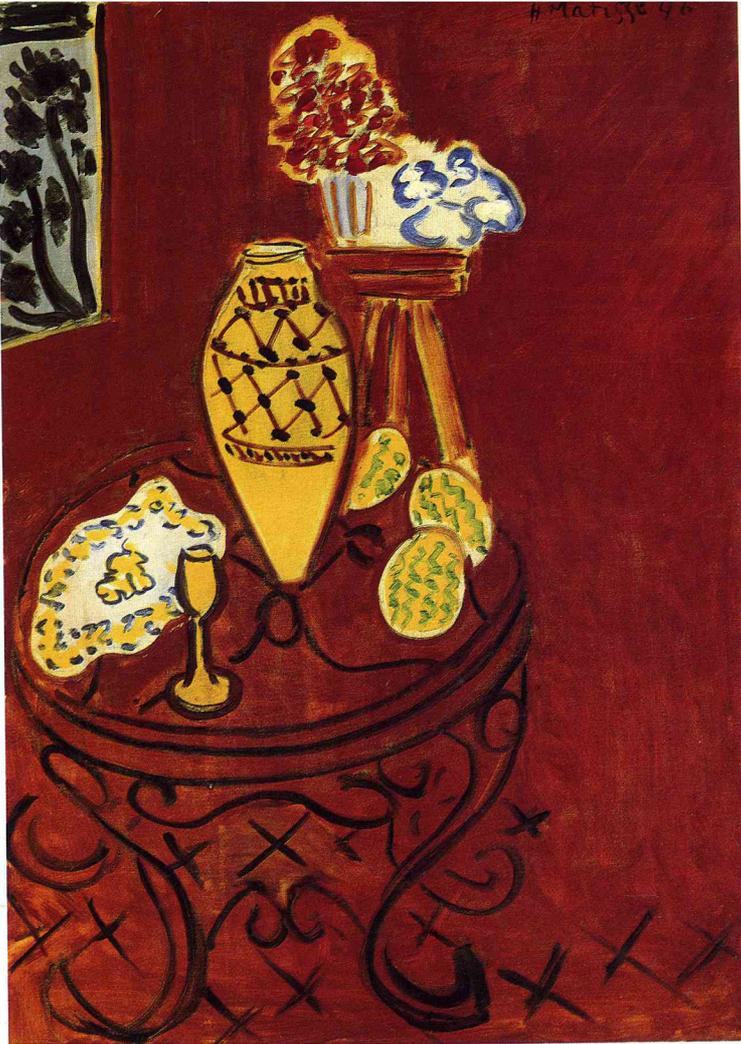
PERSPECTIVE "RÉALISTE"



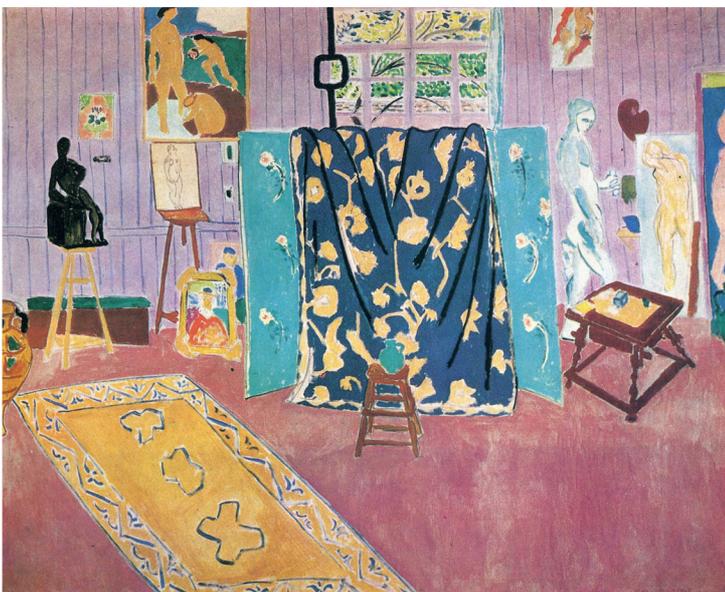
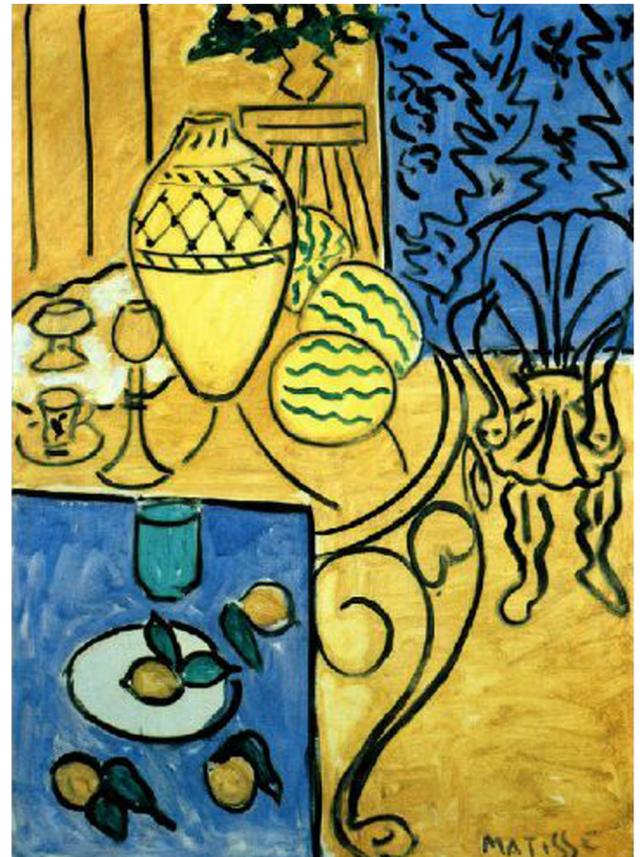
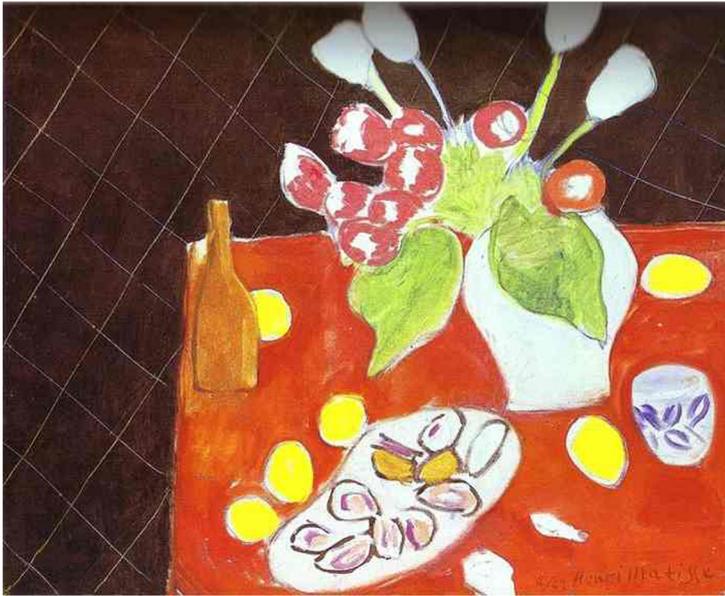
Henri Matisse pousse le procédé un peu plus loin. La table est vue quasiment du dessus tandis que les objets verticaux sont vus à hauteur moyenne.



Henri Matisse



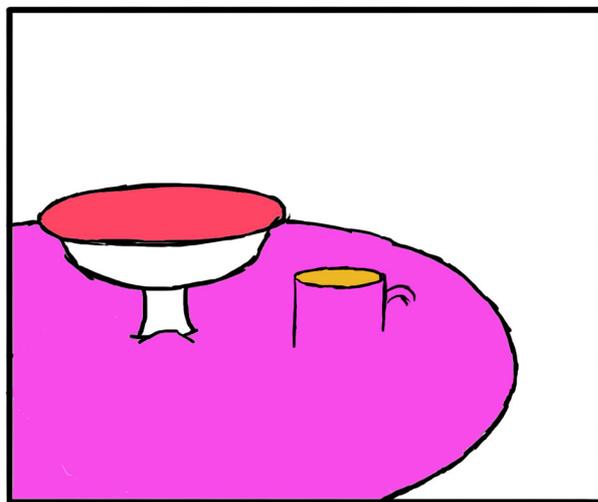
Henri Matisse



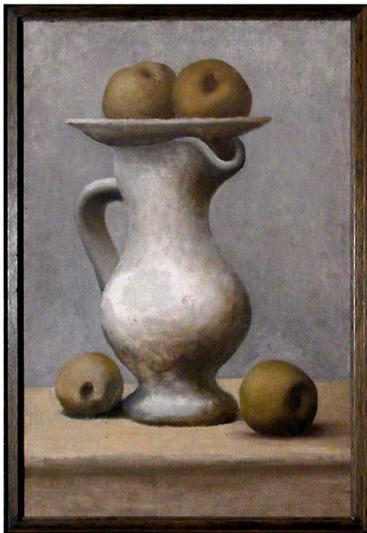
Paul Gauguin



3 AXES DIFFÉRENTS



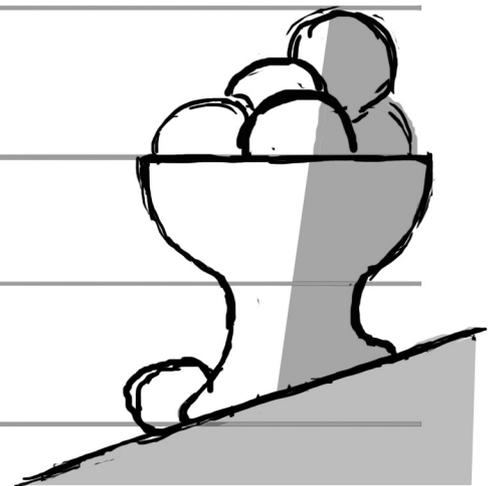
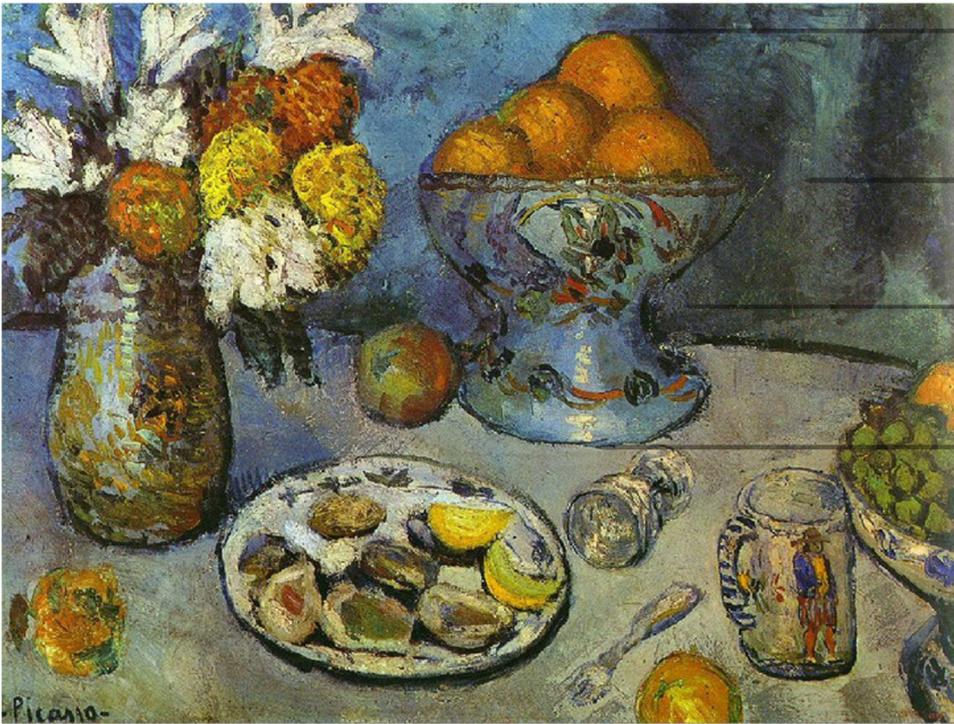
Pablo Picasso



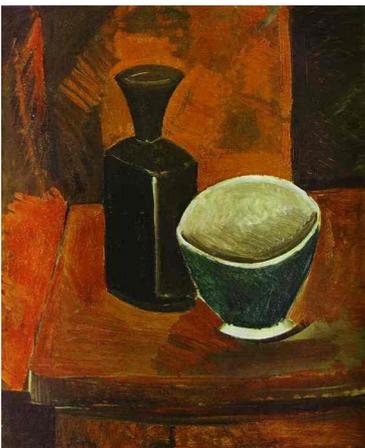
PERSPECTIVE RÉALISTE



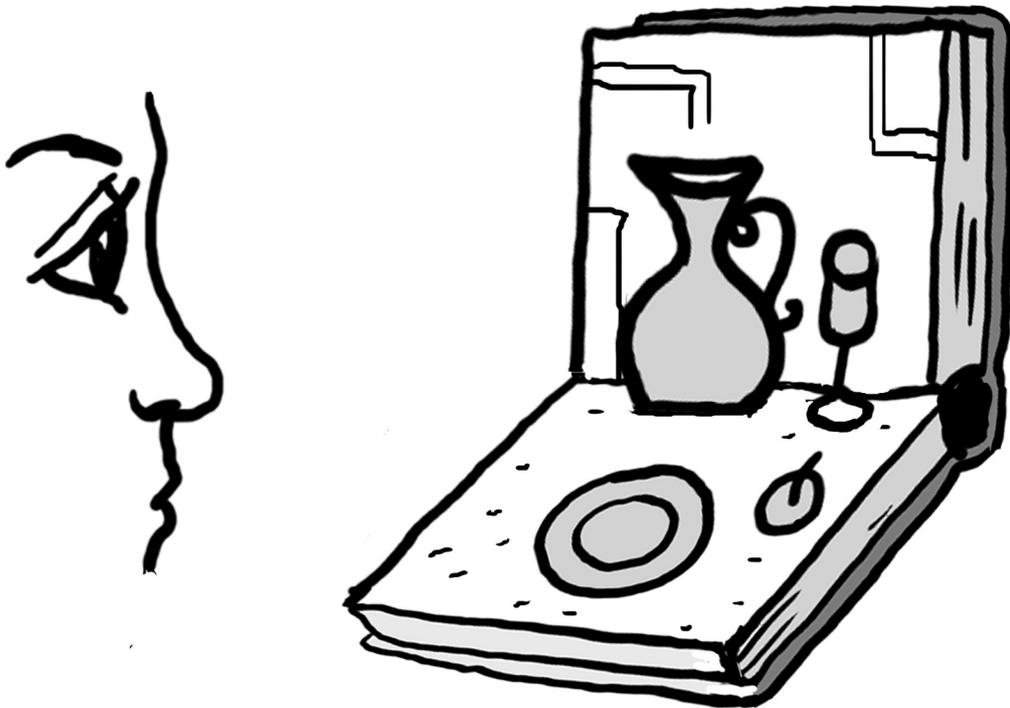
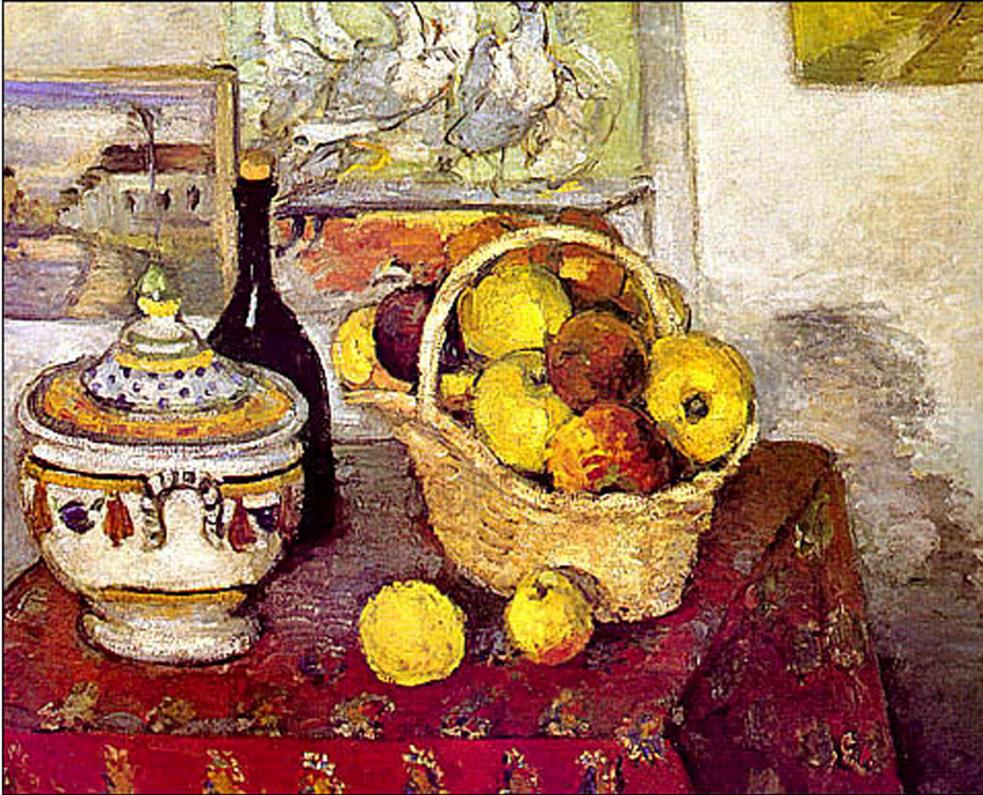
PERSPECTIVE CÉZANNIENNE



Le compotier
aurait cette forme
de profil



P. Cézanne

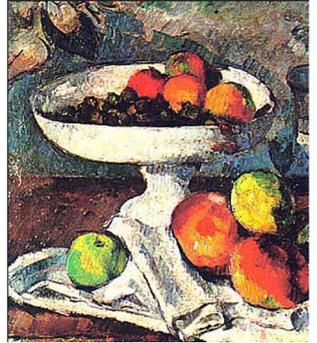
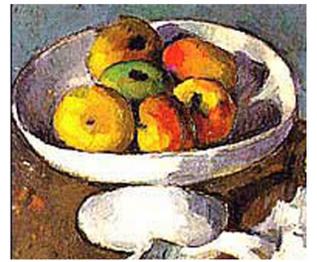
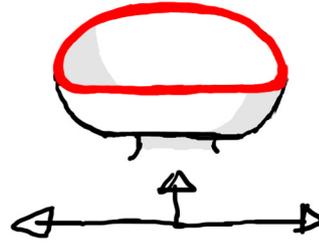


L'espace s'ouvre au regard comme un livre

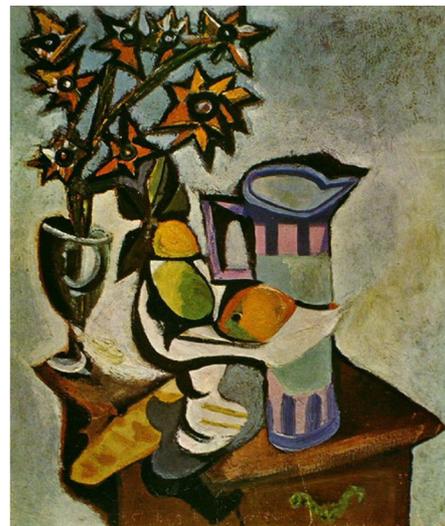
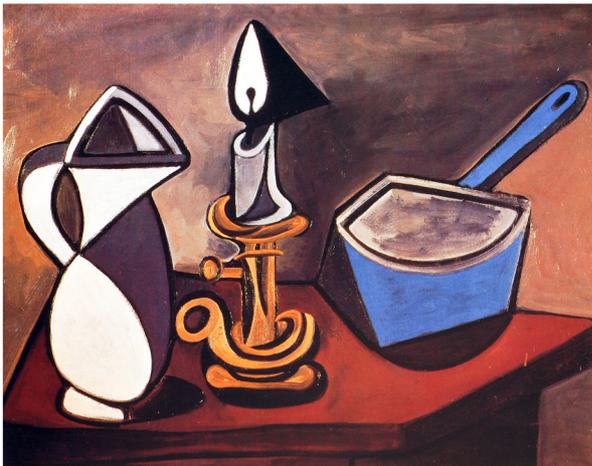


PICASSO

2 points de vue
sur un même objet

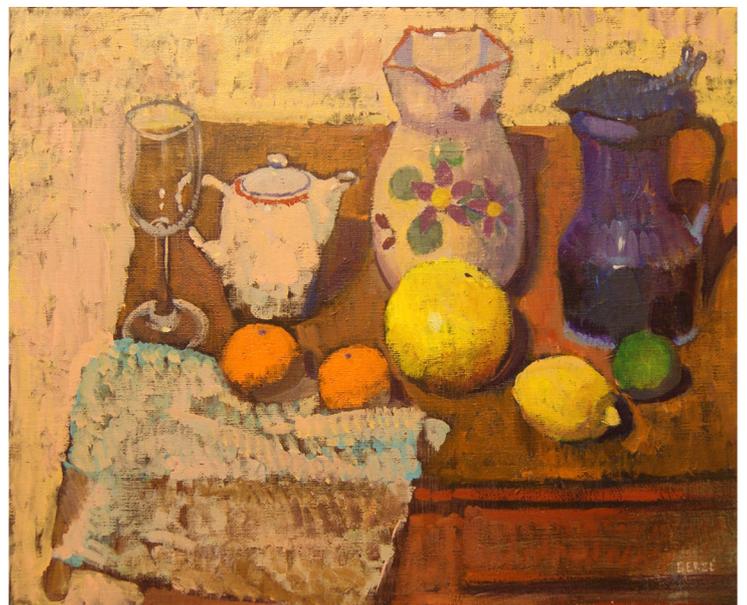


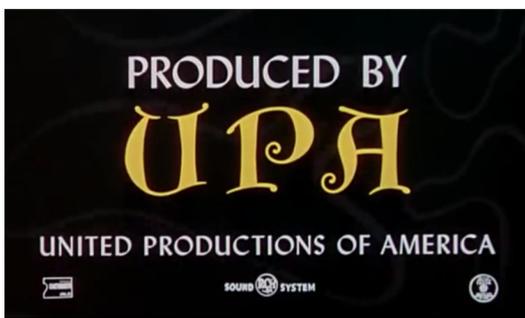
CÉZANNE



François Gerzé

(Né en 1978)





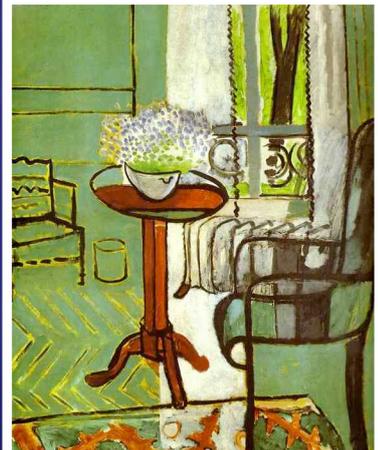
En 1941, trois animateurs quittent le studio Disney et fondent l'UPA. Ils souhaitent se démarquer du style classique et mettre en avant leur goût pour la peinture.

Picasso, Matisse...leur inspirent un nouveau style. Ils produisent des courts métrages et des séries, dont Mr Magoo.

C'est une révolution graphique et technique (animation limitée pour TV) qui inspirera jusqu'à maintenant de nombreuses séries.

Disney finira par emprunter à ce style tant il permet une lisibilité accrue et une maîtrise de la composition de l'image.







Picasso

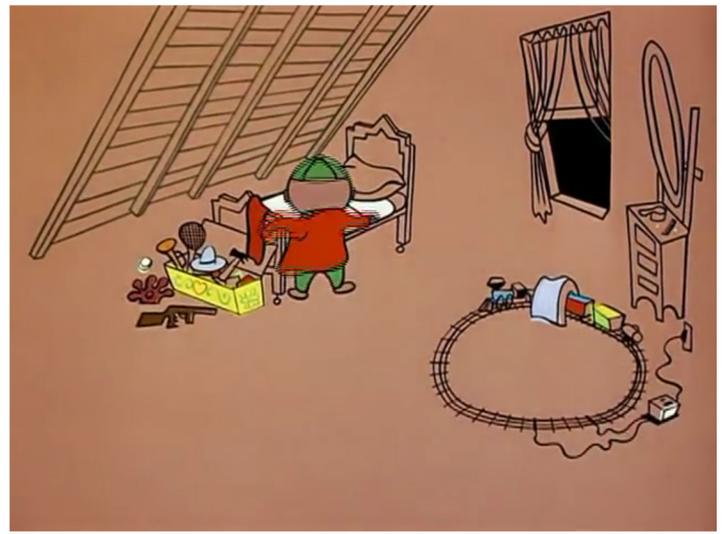


Picasso









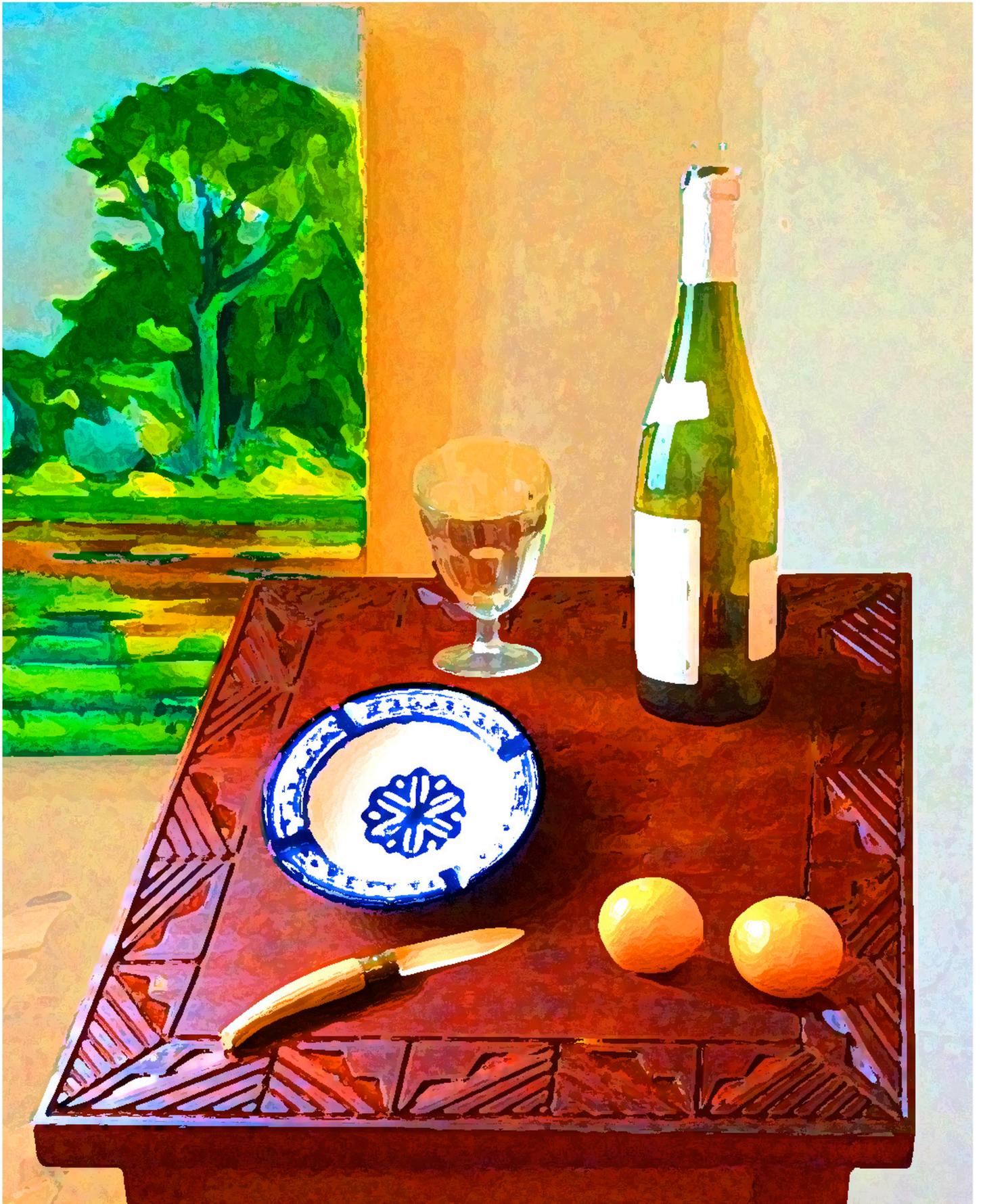
GERALD
McBOING
BOING



Combinaison de plusieurs photos pour obtenir une perspective cézaienne







Floris Van Diick 1575 - 1651



Nicolas Gillis 1580 ? - 1632 ?



Francisco Zurbarán 1598 - 1664



Antonio de Pereda - 1608 - 1678



Jacob van Hulsdonck 1582 - 1647



Il semble que la perspective à la Cézanne existait un peu déjà au XVIIème siècle...



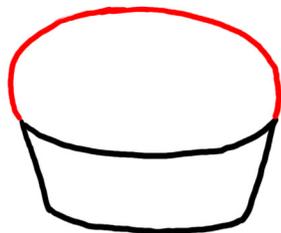
Floris van Schooten 1585-90 - 1656



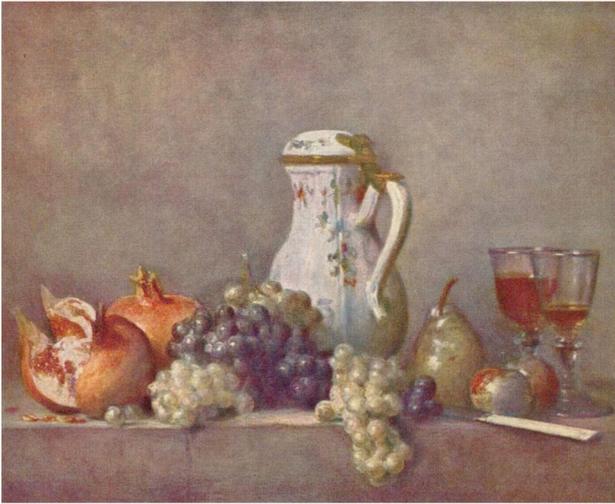
Osias Beert 1580 - 1623



Georg Flegel 1566 - 1638



Jean Siméon Chardin 1699 - 1779

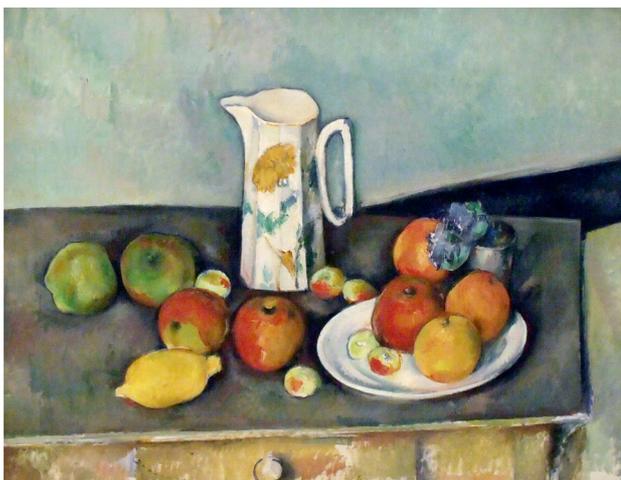


Eugène Boudin 1824 - 1898



Au XVIII ème et XIX ème siècles la perspective est plutôt "photographique".

Léon Bonnat 1833 - 1922



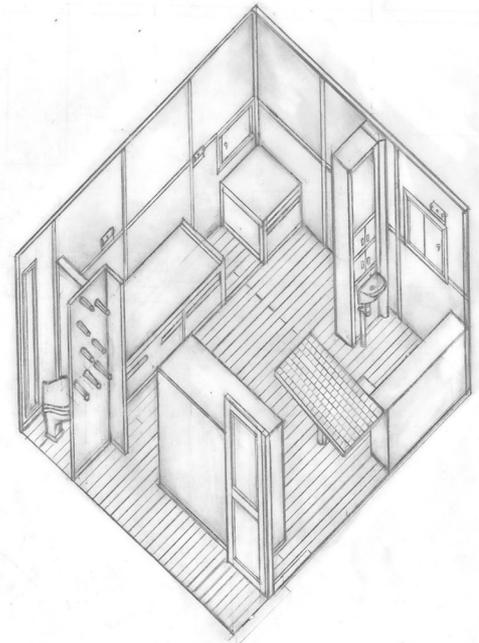
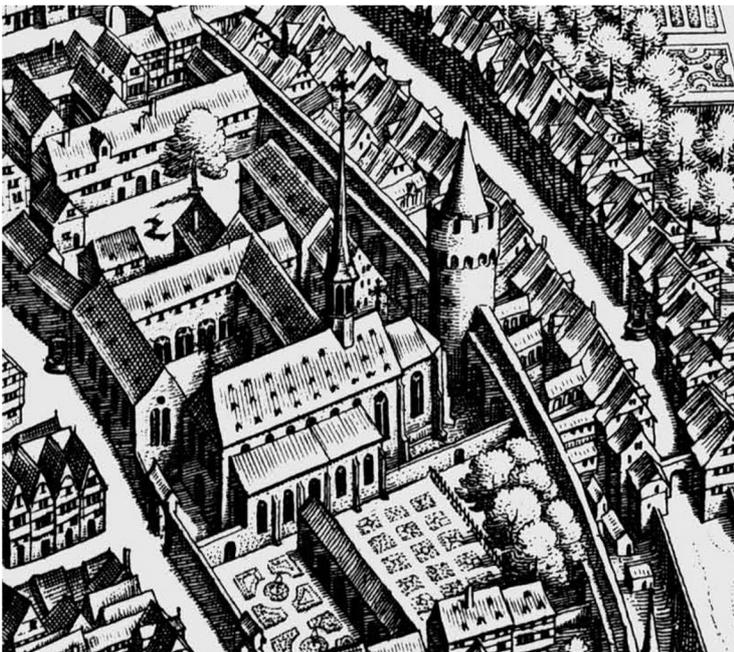
Puis vint Cézanne...

Paul Cézanne 1839 - 1906

La perspective cézannienne est une sorte de perspective axonométrique couplée à une perspective conique.

Le rabattement des plans horizontaux vers le spectateur permet d'éviter les raccourcis et ainsi d'obtenir des surfaces planes horizontales plus grandes et donc mieux offertes à la couleur.

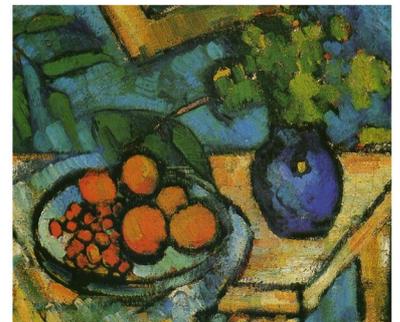
S'affranchir des règles de la perspective pour faire selon son bon plaisir est la voie ouverte par Cézanne et qui a abouti au cubisme et à l'abstraction, et par la suite à l'infinie liberté plastique dans tous les arts graphiques, illustration, BD, dessins animés, etc...



Moyen-âge



Principe de figuration "archaïque":
objets "debouts" vus à niveau,
objets "couchés" vus d'en haut.



Moyen-âge



Pompei

